

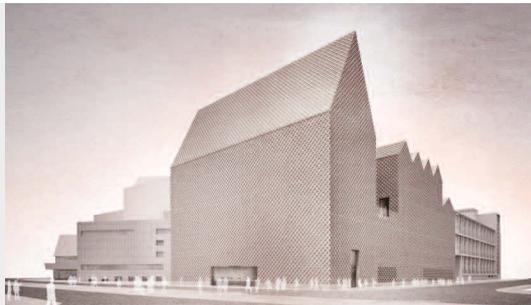


Neuer Stadtraum B14 – **Stuttgart-Mitte** Kinder- und Jugendtheater, Proberäume für das Theater **Ulm**
Grundschule, KiTa und Bewegungshalle **Meppen** Umgestaltung des Molkereiplatzes **Hamminkeln**
Förderpreis Stadtbaukunst 2020 Axel Springer Medien Campus **Berlin** TauberPhilharmonie **Weikersheim**
Mitte Altona **Hamburg** Erw. Württembergische Landesbibliothek **Stuttgart**

wa inhalt 11/2020



22



35



45

Wettbewerbsinformationen

- 1 **wa** zeitreise
- 6 Bücher
- 7 Zu Ende gedacht...
- 10 Veranstaltungen/Seminare
- 13 Kurzergebnisse

Wettbewerbsdokumentationen

- 22 Neuer Stadtraum B14 – Stuttgart-Mitte 2019
 [wa-ID: wa-2028127](#)
- 35 Kinder- und Jugendtheater sowie Proberäume und Werkstätten für das Theater Ulm
 [wa-ID: wa-2028478](#)
- 45 Grundschule, KiTa und Bewegungshalle in Meppen
 [wa-ID: wa-2028715](#)
- 49 Umgestaltung des Molkereiplatzes in Hamminkeln
 [wa-ID: wa-2028422](#)
- 53 Studentischer Förderpreis Stadtbaukunst 2020 – Das städtische Haus
 [wa-ID: wa-2027798](#)



Impressum

www.wettbewerbe-aktuell.de



Druck
burger]druck GmbH
August-Jeanmaire-Straße 20 · 79183 Waldkirch

wa wettbewerbe aktuell
Fachzeitschrift für Architekturwettbewerbe
ISSN - 0177 - 9788

Postvertriebsstück-Nr. E 7130
50. Jahrgang, Erscheinungsweise monatlich

wa wettbewerbe aktuell
Verlagsgesellschaft mbH
Maximilianstraße 5 · 79100 Freiburg i. Br.
Telefon 0761/77455-0
Fax 0761/77455-11
www.wettbewerbe-aktuell.de
verlag@wettbewerbe-aktuell.de

Bezugspreise

Einzelheft € 17,90 zuzügl. Versandkosten

Abonnementpreise 2020	
Standard Abonnement Print + Digital	€ 179,00
Standard Abonnement Digital	€ 170,00
Premium Abonnement Print + Digital	€ 302,00
Premium Abonnement Digital	€ 293,00
Standard Abonnement Ausland Print + Dig.	€ 199,00
Studenten Abonnement Print + Digital	€ 99,00
Studenten Abonnement Digital	€ 90,00
Studenten Abonnement Ausland Print + Dig.	€ 119,00

Alle Preise verstehen sich inkl. Mehrwertsteuer und Versandkosten. Studentenabonnements nur gegen jährliche Einsendung einer Immatrikulationsbescheinigung. Das Abonnement ist erstmalig mit einer Frist von vier Wochen zum Ende der Mindestbezugszeit (12 Monate bzw. 24 Monate) und danach jeweils bis vier Wochen vor Ablauf eines Quartals schriftlich kündbar.



49



53



Foto H.G. Esch Photography, Hennef

67

Wettbewerbe weiterverfolgt

- 59 Zwischenberichte – wettbewerbe weiterverfolgt
- 62 Axel Springer Medien Campus, Berlin
+ [wa-ID: wa-2013369](#)
- 67 TauberPhilharmonie, Weikersheim
+ [wa-ID: wa-2012566](#)
- 71 Mitte Altona, Hamburg
+ [wa-ID: wa-2011620](#)
- 75 Erweiterung der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart
+ [wa-ID: wa-2011619](#)
- 80 Thema Nachhaltiges Bauen

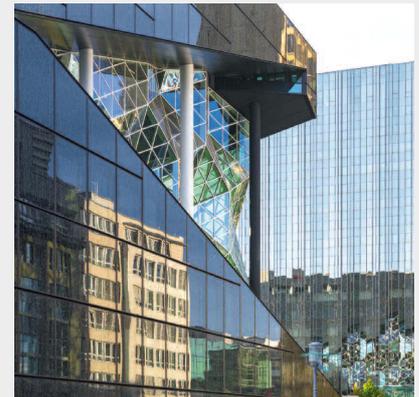
Titelbild

Axel Springer Medien Campus, Berlin

+ [wa-ID: wa-2013369](#)

OMA, Rotterdam

Foto: Laurian Ghinitoiu, Courtesy OMA



Herausgeber

Thomas Hoffmann-Kuhnt 0761/77455-0
hoffmann-kuhnt@wettbewerb-aktuell.de

Redaktion

Judith Jaeger (Chefredakteurin) 0761/77455-23
jaeger@wettbewerb-aktuell.de
Bianca Dold -25
dold@wettbewerb-aktuell.de
Kristina Nenninger -22
nenninger@wettbewerb-aktuell.de
Susanne Stöcks -30
stoecks@wettbewerb-aktuell.de

Internetredaktion

Hsu-Tseng Chien 0761/77455-21
chien@wettbewerb-aktuell.de
Ilka Heine -31
heine@wettbewerb-aktuell.de

Geschäftsführung

Barbara Jonas 0761/77455-0
jonas@wettbewerb-aktuell.de

Abo-Service, Vertrieb und Buchhaltung

Otto Weber (Vertrieb) 0761/77455-70
weber@wettbewerb-aktuell.de
aboservice@wettbewerb-aktuell.de
Christa Willmann (Buchhaltung) -80
willmann@wettbewerb-aktuell.de

Anzeigen

Jan Sievers 0761/77455-77
siewers@wettbewerb-aktuell.de
Anzeigenschluss jeweils am 10. des Vormonats
Anzeigenpreisliste Nr. 44 vom 1. 1. 2020

Englischübersetzungen

Gesine Pelka-Bastian

Diese Zeitschrift und alle in ihr enthaltenen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes bedarf der Zustimmung des Verlages. Für Vollständigkeit und Richtigkeit aller Beiträge wird keine Gewähr übernommen.



DGNB
Deutsche Gesellschaft für Nachhaltiges Bauen
German Sustainable Building Council



Mitglied der DGNB Deutsche Gesellschaft für Nachhaltiges Bauen und der Informationsgesellschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern (IVW);
Mediadaten nach AMF, Karten 1 bis 4.

HRB Freiburg 4013

Neuer Stadtraum B14 – Stuttgart-Mitte 2019

New City Space B14 – Stuttgart-Centre 2019

wa-ID: wa-2028127

Auslober /Organizer
Landeshauptstadt Stuttgart

Wettbewerbsart /Type of Competition
Nicht offener städtebaulicher Planungswettbewerb mit vorgeschaltetem EWR-offenen Bewerbungsverfahren zur Auswahl von 16 Teilnehmer*innen sowie acht Zuladungen

Teilnehmer*innen /Participant
Arbeitsgemeinschaften aus Architekt*innen/ Stadtplaner*innen mit Verkehrsplaner*innen, die Beteiligung von Landschaftsarchitekt*innen ist gewünscht

Beteiligung /Participation
23 Arbeiten

Termine /Schedule
Bewerbungsschluss 20. 01. 2020
Abgabetermin 15. 07. 2020
Preisgerichtssitzung 15./16. 09. 2020

Fachpreisrichter*innen /Jury
Patrick Gmür, Zürich (Vors.)
Prof. Dr. Philipp Dechow, Stuttgart
Prof. Susanne Dürr, Karlsruhe
Kai Fischer, Stuttgart
Prof. Dr. Markus Friedrich, Stuttgart
Barbara Hutter, Berlin
Christoph Luz, Stuttgart
Peter Pätzold, Bürgermeister Stuttgart
Prof. Dr. Christina Simon-Philipp, Stuttgart
Prof. Zvonko Turkali, Frankfurt a. M.
Prof. Tobias Wallisser, Stuttgart
Petra Zeese, Stuttgart
Prof. Dr. Frank Lohrberg

Sachpreisrichter*innen
Fritz Kuhn, Oberbürgermeister Stuttgart
Andreas Winter, Stadtrat, Stuttgart
Alexander Kotz, Stadtrat, Stuttgart
Christoph Ozasek, Stadtrat, Stuttgart
Martin Körner, Stadtrat, Stuttgart
Armin Serwani, Stadtrat, Stuttgart
Thorsten Puttenat, Stadtrat, Stuttgart

1. Preis /1st Prize (€ 100.000,-)
asp Architekten GmbH, Stuttgart
Cem Arat · Markus Weismann
L.Arch.: Koeber Landschaftsarchitektur, Stuttgart
Jochen Köber
Verkehr: StetePlanung, Darmstadt
Gisela Stete · Mario Zech

2. Preis /2nd Prize (€ 70.000,-)
pp a l s pesch partner architekten stadtplaner, Stuttgart
Mario Flammann
Verkehr: R + T Verkehrsplanung, Darmstadt
Sebastian Hoffherr
L.Arch.: bäuerle landschaftsarchitektur und stadtplanung, Stuttgart
Hannes Bäuerle

3. Preis /3rd Prize (€ 40.000,-)
g2-landschaftsarchitekten, Stuttgart
Jan-Frioso Gauder · Andrea Gauder
Stefan Gehring
SBA Städtebau Architektur, Stuttgart
Biance Nitsch
TRC Transportation Research & Consulting GmbH, Stuttgart
Prof. Dr. Jörg Schönharting

4. Preis /4th Prize (€ 25.000,-)
Laux Architekten GmbH, München
Ina Laux · Prof. Dr. Gunther Laux
L.Arch.: Glück Landschaftsarchitektur, Stuttgart
Michael Glück · Sabrina Sparr
Verkehr: Inovaplan GmbH, Karlsruhe/München
Prof. D. W. Manz
Smart City: Creative Climate Cities, Berlin
Dr. Nadine Kuhla von Bergmann · G. M. Morigi

5. Preis /5th Prize (€ 15.000,-)
ars Herrmann und Hornung GmbH, Stuttgart
Thomas Herrmann
Verkehr: Ch. Link, Stuttgart
Fachber.: Reallabor Space Sharing
Staatl. Akademie der Bildenden Künste Stuttgart
Prof. M. Blaschitz · S. Behrens · I. Westheiden
Visualisierung: P. Trakies, München

Competition assignment

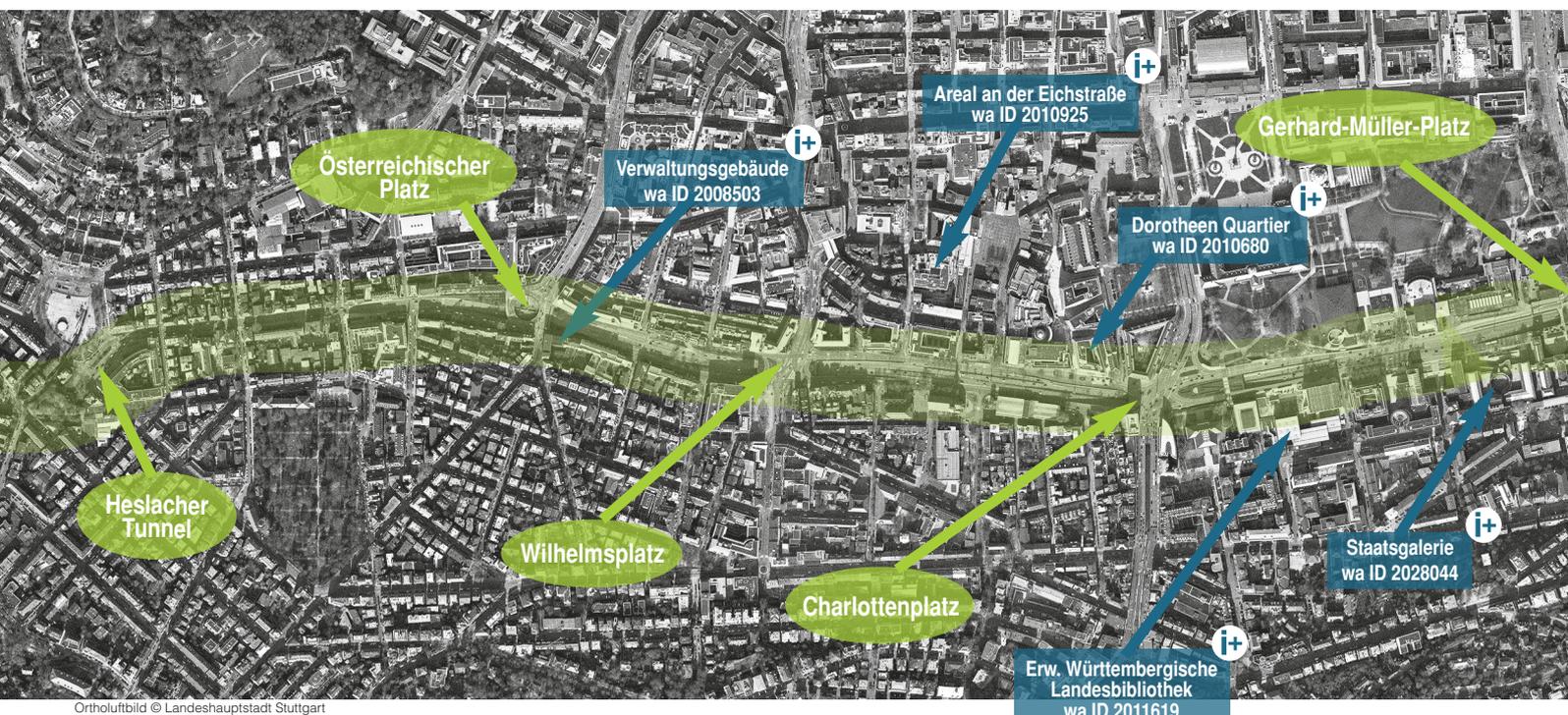
The competition focuses on a sustainable approach for the redesign of the city space B14. Resources shall be saved, water and green shall come into the city, attractive spaces shall be created for everyone. Functionality for all modes of transport have to be ensured, regarding environmental justice and sustainability.

The design must include the following aspects:

- Development of a visionary overall concept based on a paradigm shift
 - Elimination of urban development deficiencies and elaboration of characteristic urban spaces
 - Networking of urban structures and inclusion of cross-references
 - Creation of attractive urban and utility spaces
 - Design of city squares (square formation)
 - Creation of attractive spaces
 - Forming addresses and strengthening the individual sections
 - Connection, integration and networking of the neighbouring city quarters
 - Creating attractive pedestrian connections
 - Creation of an attractive bicycle infrastructure
 - Reduction of areas for MIT
 - Greening of the new urban spaces
 - Measures for a climate-friendly development
 - Upgrading the existing green areas with more green spaces
 - Reducing the traffic volume on the B14 by 50%.
- The surrounding city structure shall be integrated into the competition area, based on an overall concept, focusing on six areas, as examples for the implementation within the connecting areas: Portal Heschlacher Tunnel to Österreichischer Platz, then to Wilhelmsplatz, then to Charlottenplatz to Gebhard-Müller-Platz, then to Cannstatter-/Heilmannstraße junction and then to Portal Schwanenplatztunnel.

Preisgerichtsempfehlung/

Recommendation by the Jury
Das Preisgericht empfiehlt, die weitere Planung mit dem Siegerentwurf vorzunehmen.



Wettbewerbsaufgabe

Ein beständiger Bevölkerungszuwachs in Stuttgart, damit einhergehend immer mehr Menschen, die öffentliche Räume nutzen, die Notwendigkeit gerade die öffentlichen Räume den zukünftigen klimatischen Bedingungen anzupassen und nicht zuletzt eine stetige Überschreitung von Emissionsrichtwerten sind für eine durch die Topographie in der Fläche begrenzte Stadt Themen, die grundsätzliche und mutige neue Denkansätze fordern.

Ziel des Wettbewerbs für eine Umgestaltung des Stadtraums B 14 ist es, zukunftsfähige und innovative Ansätze für ein nachhaltiges und mobiles Stuttgart zu erarbeiten, das Ressourcen schont, Wasser und Grün in die Stadt bringt, attraktive Räume bietet, die allen Menschen Teilhabe ermöglichen.

In diesem Zusammenhang hat die Stadt Stuttgart das offene Thema einer Umgestaltung der B 14 wieder aufgegriffen. Die bisher vorliegenden Planungsüberlegungen sind funktional geprägt und können somit keine ausreichenden Antworten auf die Fragestellungen eines nötigen Paradigmenwechsels liefern. Die städtebaulichen, ökologischen und sozialen Aspekte einer Neubetrachtung des B 14-Korridors müssen darüber hinaus in den Mittelpunkt der Überlegungen gestellt werden, gleichzeitig muss die Funktionalität unter Berücksichtigung der Umweltgerechtigkeit und Nachhaltigkeit für alle Verkehrsarten gewährleistet sein.

Damit verbunden muss der Entwurf folgende Gesichtspunkte besonders ausführen:

- Erarbeitung eines visionären Gesamtkonzepts basierend auf einem Paradigmenwechsel
- Beseitigung städtebaulicher Mängel und Herausarbeitung charakteristischer Stadträume
- Vernetzung von Stadtstrukturen und Aufnahme von Querbezügen
- Schaffung attraktiver neuer Stadt- und Nutzungsräume
- Gestaltung von Stadtplätzen (Platzbildung)
- Schaffung von Aufenthaltsqualitäten u.a. auch im Sinne einer Flaniermeile entsprechend den Potenzialen der Planungsabschnitte bzw. gegebenenfalls neu zu definierender Räume
- Adressbildung und Identifikationsstärkung der einzelnen Abschnitte
- An-, Einbindung und Vernetzung der angrenzenden Stadtquartiere
- Herstellung attraktiver Fußgängerverbindungen
- Herstellung einer attraktiven Fahrradinfrastruktur entlang der B 14 bzw. des City-Rings
- Reduzierung der Flächen für den motorisierten Individualverkehr (z.B. durch die Infragestellung von Verflechtungs- oder Ausfädelspuren)
- Begrünung der neuen Stadträume
- Berücksichtigung von Maßnahmen für die Klimaanpassung und für eine klimagerechte Stadtentwicklung
- Aufwertung der bestehenden Grünflächen und Ergänzung von mehr Grün im öffentlichen Raum

- Das Ziel, das Verkehrsaufkommen auf der B14 in der Innenstadt durch eine Halbierung der Verkehrsfläche für den motorisierten Individualverkehr um 50% zu reduzieren

Das Wettbewerbsgebiet umfasst den Straßenraum der B 14 vom Schwanenplatztunnel bis zum Marienplatz sowie die angrenzenden Seitenräume/Gehwegbereiche von Fassade zu Fassade.

Die umgebende Stadtstruktur ist in das städtebauliche und gestalterische Gesamtkonzept mit einzubeziehen. Dies gilt speziell für angrenzende Plätze und einmündende Straßenabschnitte (u.a. Paulinenbrücke, Wilhelmsplatz, Torstraße, Charlottenstraße, Richard-von-Weizsäcker-Planie, Schillerstraße, etc.).

Es soll ein Gesamtkonzept über die gesamte Länge des Stadtraums vom Marienplatz zum Schwanenplatz erarbeitet werden. Vertiefende Bereiche bilden die sechs Abschnitte

- Portal Heslacher Tunnel – Österreichischer Platz
- Österreichischer Platz – Wilhelmsplatz
- Wilhelmsplatz – Charlottenplatz
- Charlottenplatz – Gebhard-Müller-Platz
- Gebhard-Müller-Platz – Kreuzung Cannstatter-/Heilmannstraße
- Kreuzung Cannstatter-/Heilmannstraße – Portal Schwanenplatztunnel

die als zentrale Bereiche detaillierter betrachtet werden sollen und als Beispiele für die Umsetzungen in den Anschlussbereichen dienen.

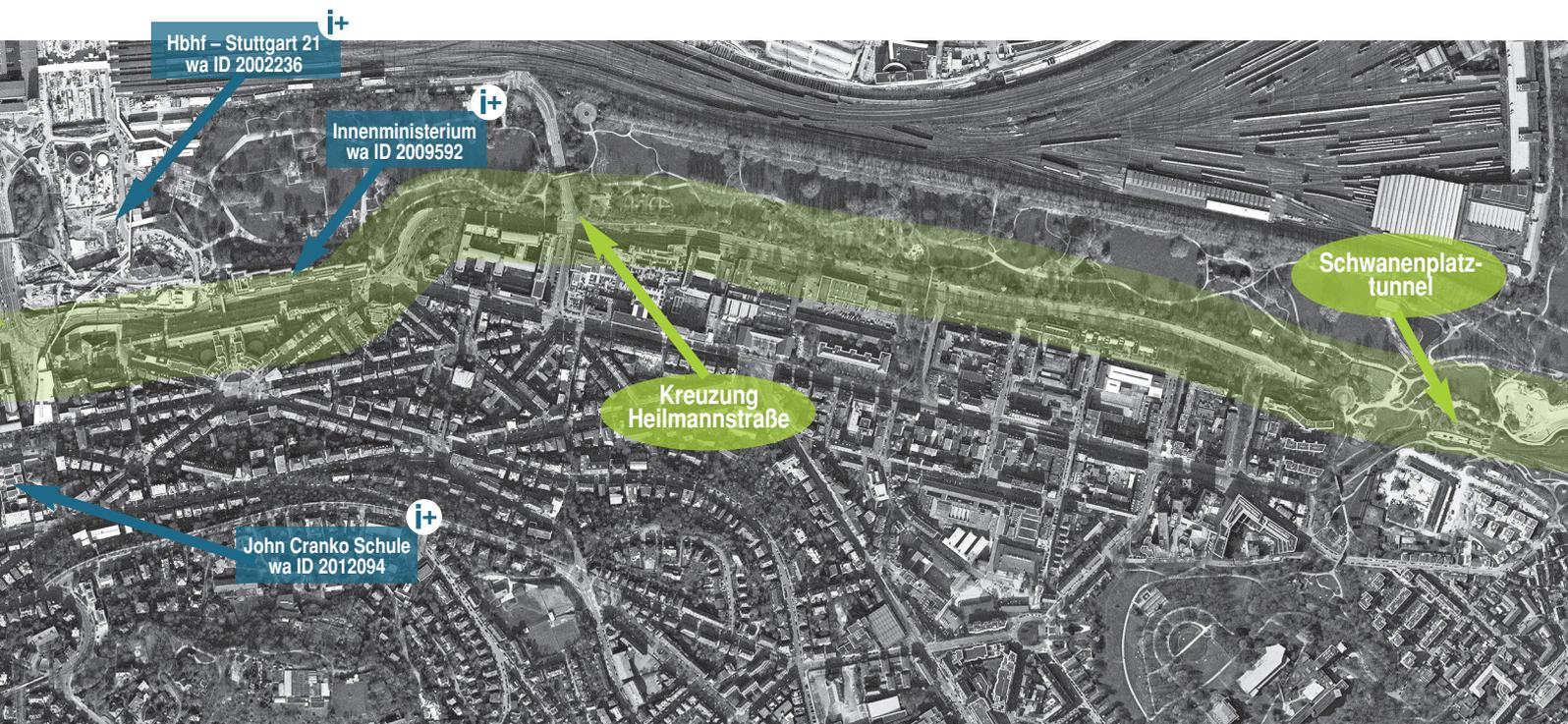
Stuttgarts Wettbewerbsgeschichte mit wa entdecken!

Alle Ergebnisse aus Stuttgart finden:

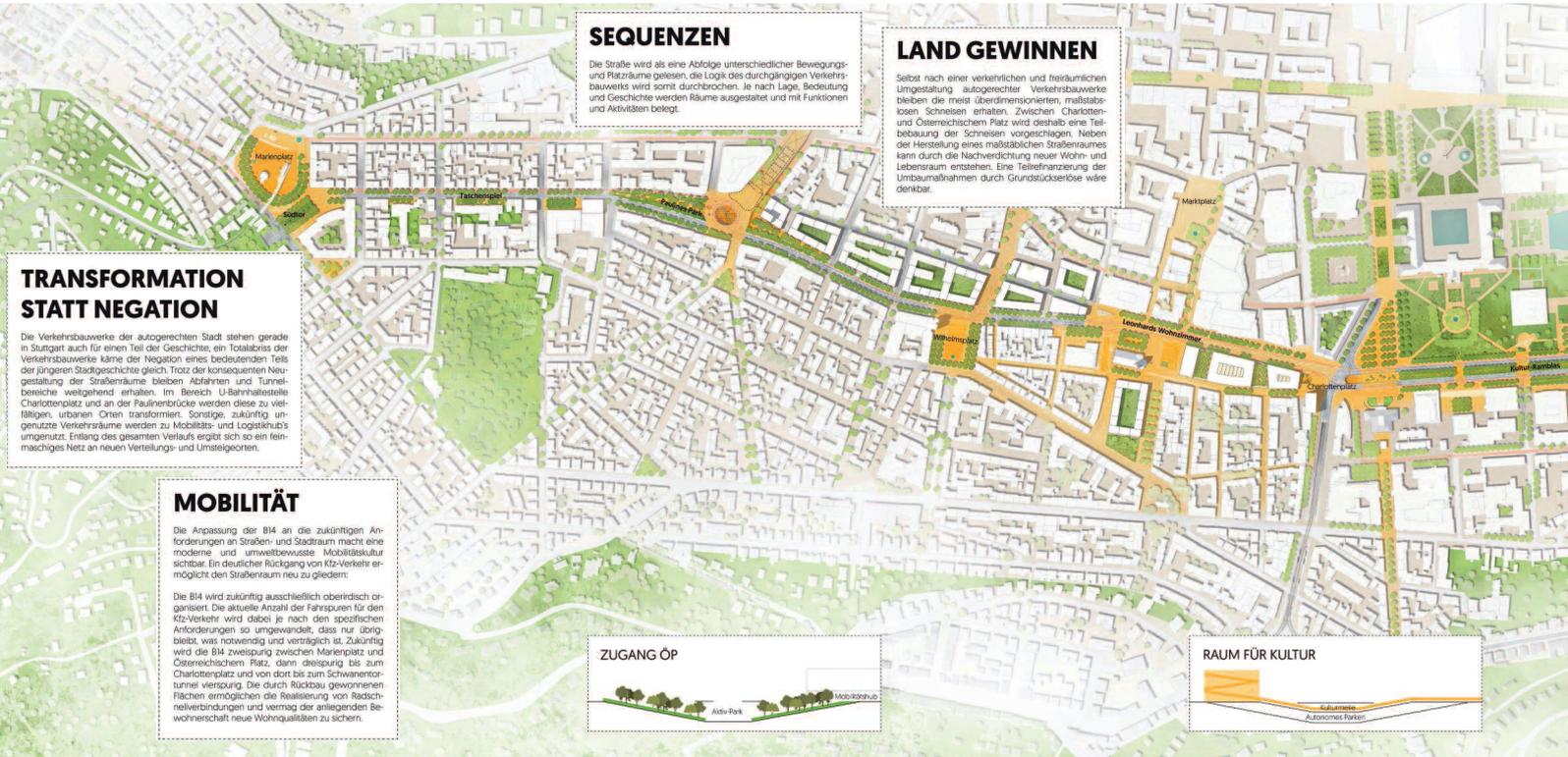
+ SUCHE > ORT : Stuttgart

1997
2008
2011

2009
2005
1977
2010



1. Preis/1st prize asp Architekten GmbH, Stuttgart · Koeber Landschaftsarchitektur GmbH, Stuttgart



Auszug aus der Preisgerichtsbeurteilung
 Der Entwurf entwickelt die B14 in Sequenzen, die präzise gesetzt sind und jede für sich mit spezifischen Qualitäten entwickelt wird. Die Plätze rhythmisieren die Sequenzen und übernehmen die Ankerfunktion ins Quartier. Überzeugend sind die vielen Querbeziehungen, die ebenfalls in Raumsequenzen ausgearbeitet sind z.B. Marktplatz – Leonhardsplatz – Leonhardsquartier; Stadtpalais – Stadtmuseum, Oper etc. Der Entwurf schlägt eine Lösung vor, die ohne Tunnelbauwerke auskommt. Die Verfasser*innen nehmen die Verkehrsbawerke in die Gestaltung auf und geben den heutigen Unorten eine neue Qualität. Gleichzeitig wird damit ein Stück Geschichte erhalten. Wo die Bauwerke für Parks und Logistik genutzt werden ist die Anbindung zu prüfen. Zwischen Marienplatz und Österreichischem Platz wird die geringe Fläche neu dimensioniert und zeigt ein mögliches Potential im Erdgeschoss. Die Engstelle wird geschickt durch Raumschaffung kleiner „Pocketparks“ erweitert. Die neue Bebauung zwischen Österreichischem Platz und Leonhardskirche erweitert das Gerberviertel. Damit nehmen die Verfasser*innen Bezug auf den historischen Stadtgrundriss ohne diesen rekonstruieren zu wollen, sondern indem sie die räumlichen Qualitäten der alten Stadt herausarbeiten. Dadurch wird zudem eine städtebauliche Entwicklungsfläche generiert, an einer Stelle, die dringend einer Aufwertung bedarf. Durch die Verschmälerung der Hauptstätter Straße werden Österreichischer Platz, Wilhelmsplatz und Leonhardsplatz in ihren räumlichen Qualitäten erlebbar. Allerdings werden die geplanten drei Fahrspuren bis zum Charlottenplatz als nicht ausreichend erachtet. Die Verlängerung der Gerber Straße bis zum Leonhardsplatz ist eine überraschende und wohlthuende neue Verknüpfung zwischen Leonhardsvorstadt, Ger-

AUFGETAUCHT! ORTE UND LEBENSRAUM FÜR STUTTART

berviertel und Österreichischem Platz. Gleichzeitig wird dem Österreichischen Platz eine stadträumlich angemessene Dimension zurückgegeben. Das IBA-Quartier wird gut eingebunden und schließt den Platz um die Leonhardskirche räumlich überzeugend ab. Die Kreuzung am Charlottenplatz wird sehr selbstverständlich aufgewertet, ohne eine schwierige Verkehrssituation zu erzeugen. Die Achse vom Stadtpalais bis zum Kunstmuseum wird gut herausgearbeitet. Ebenso selbstverständlich wird die sog. Kultur-Rambla gestaltet, mit großzügigen Doppelbaumreihen und Querungen an der richtigen Stelle. Die Rückseite der Oper wird durch eine Unterbrechung der Baumreihe und eine platzartige Gestaltung in Wert gesetzt. Die Vernetzung Schlossstraße – Gebhard-Müller-Platz – Urbanstraße wird, begleitet von einer baulichen Raumkante, zu einem Terrassenpark gestaltet, der eine Verknüpfung zum oberhalb liegenden Hangpark und der Urbanstraße herstellt. In der Willi-Brandt-Straße wird das Motiv der Rambla in reduzierter Form weitergeführt und damit eine großzügige städtische Lösung entwickelt. Am Stöckach entsteht ein neues Stadtquartier, das mit großzügigen Querverbindungen mit dem Schloßpark verknüpft wird. Kontrovers diskutiert wird die Frage ob die B14 hier untertunnelt werden sollte. Der strikt tunnelfreie Ansatz erfüllt die Anforderungen. Der Verkehrsraum für den Radverkehr ist unterdimensioniert. Der Entwurf überzeugt durch seine klare und schlüssige Gesamtkonzeption und durch die Detailgenauigkeit und Angemessenheit der einzelnen Interventionen. Es werden wohldimensionierte Stadträume geschaffen, die im besten Sinne eine Stadtreparatur darstellen, ohne die Geschichte der letzten 70 Jahre zu leugnen.



VERLÄNGERUNG DER KULTURMEILE

Insbesondere im Bereich der Altstadt werden die historischen Blockstrukturen aufgenommen und neu interpretiert sowie Straßen- und Platzränder wiederhergestellt. Die neu errichteten drei Blöcke im Bereich der Essinger Straße sollen mit dem Haus der Kulturen, dem neuen Lindenmuseum und dem Filmhaus wichtige Kultureinrichtungen aufnehmen. Die Kulturmeile wird dabei bis zur Leonhardskirche/Gustav-Siegler-Haus erweitert, der Bereich der Altstadt wird inhaltlich in seiner Bedeutung gestärkt. Eine enge Verknüpfung des Bohlen- und Leonhardsviertels mit dem Bereich um den Marktplatz entwickelt sich zu einem neuen lebendigen Zentrum in der Stadt.

RADVERKEHR

Der Radverkehr erhält zukünftig ein durchgängig attraktives Angebot entlang der B14, sie wird damit der Bedeutung als Rad-schnellverbindung gerecht. Anschlusspunkte an innerstädtische Radhaupttrassen werden ausgebaut und schaffen damit den Link zwischen regionalem und städtischem Radverkehr. So entstehen regelrechte Drehscheiben für den Radverkehr an den heute rein vom Autoverkehr dominierten Knotenpunkten. Radabstellanlagen werden in großen Kapazitäten an neuralgischen Punkten entlang der B14 etabliert, kleinere, einzelne Abstellmöglichkeiten finden sich dagegen überall im öffentlichen Raum und spannen so ein dichtes Netz darüber.

MULTIMODALE KNOTEN

Durch die Transformation der Knotenpunkte wird die Verknüpfung zum öffentlichen Bus- und Schienenverkehr gestärkt. In den freiverwendenden, unterirdischen Bauwerken der heutigen B14 werden quartiersbezogene Fahrradgaragen wie auch eine reduzierte Anzahl Pkw-Stellplätze angeboten. Letztere können, je nach Fortschreiten der Mobilitätswende umgenutzt werden, beispielsweise zur Erweiterung des ebenfalls hier angeordneten Netzes an Logistik-hubs. Auch das Liefern und Laden von Lasten rückt damit in den Fokus. Ladezonen für private E-Bikes und Paketdienstleister finden sich entlang der B14 und können sowohl vom Paket-Lasterad als auch vom E-StreetScooter der Post genutzt werden.



WILHELMSPLATZ

Der klassische Stadtplatz wird vom Fahrverkehr befreit und erhält durch eine Einfassung mit Stadtbäumen, den Rand säumender Gastronomie, einem Brunnen in der Mittelachse und seiner leicht ansteigenden Topografie einen „südlich-orientierten“ Charakter. Wochenmärkte und Stadtfeste unterstreichen seine quaterübergreifende Bedeutung an der Nahtstelle von Innenstadt, Heusteig- und Bohlenviertel. Zur Innenstadt erhält der Platz durch eine neue Bebauung, die den Straßenraum neu fasst, einen menschlichen Maßstab.

ANKERPUNKTE

Durch die Neufassung der Plätze verbessert sich die Aufenthaltsqualität, aus monofunktionalen Verkehrsflächen werden Orte. Öffentlich wirksame Nutzungen in den Erdgeschichten werden so möglich, die neuen Akteure strahlen wichtige Impulse in ihr Umfeld aus.

STADTÖKOLOGIE

Die Verweil- und Aufenthaltsqualität städtischer Räume ist eng verknüpft mit ihrer ökologischen und klimatischen Qualität. Gewonnene Flächen werden weitgehend unversiegelt ausgeführt und stadtklimatisch wirksame Baumarten gepflanzt. Maßnahmen zum Starkregenschutz, Vermeidung von Hitzeinseln und für ökologische Vielfalt werden in die Straßenquerschnitte integriert, indem Bäume nicht in Baumscheiben stehen, sondern in breiten Grünstreifen, die zur Förderung der Biodiversität artenreich angelegt und angepflanzt werden. Ein ausgeglichenes System zur Regenwasserbewirtschaftung sorgt dafür, dass das Oberflächenwasser über Grünstreifen in den Untergrund gelangt und dort pflanzenverfügbar wird.

LEONHARDS WOHNZIMMER

Um die Leonhardskirche, das Gustav-Siegler Haus und das neue Kulturquartier entsteht ein zentraler Ort in der Innenstadt: eine Art „städtisches Wohnzimmer“, das in Anlehnung an den historischen Stadtgrundris der Innenstadt und die Leonhardsvorstadt verwehrt.



TERRASSEN-PARK UND BONATZBLICK

In Verlängerung des Arnulf-Klett-Platzes und der Schillerstraße verbindet der Terrassenpark den Talkessell mit der Hanglage bis hinauf zur Uhländershöhe. Die Stadt und ihr Bahnhof können entlang einer parkartig erweiterten Staffel in unterschiedlichen Perspektiven erlebt werden.



KULTUR-RAMBLAS

Die Rambla, im ursprünglichen Wortsinn ein ausgetrocknetes Flussbett, ersetzt den rückläufigen (versiegenden) MIV durch einen 30m breiten, alleingestützten Parkstreifen, in dem vielfältige kulturelle Angebote auf die Nutzung der benachbarten Kulturinstitutionen verweist.



NECKARTOR UND STADTBOULEVARD

Der von Alleen gesäumte Boulevard der Willi-Brandt-Straße wird am Gelenk Necklartor in die Neckarstraße geführt. Der Bereich zwischen Necklartor und Heilmannstraße wird zu einem Stadtboulevard für Fußgänger und Radfahrer. Der MIV wird in einer Schleppe über die Cammerlatte Straße geführt.



SCHLOSSPARK-LANE

Die Parkkante zum Schlossgarten wird durch eine klare bauliche Struktur neu gefasst. Die bestehenden heterogenen Blöcke werden ergänzt, wobei ein Quartier mit neuem Potential für den Stuttgarter Osten entsteht, in dem sich Wohnen, Arbeiten und Produktion verbindet. Zum Park hin können Wohnungen, Hotels und weitere öffentliche Nutzungen platziert werden. Die Schlosspark-Lane als Stadt-Straße kann an jeder Straßenkreuzung fußläufig überbaut werden.



Lageplan M.1:10.000

Kinder- und Jugendtheater sowie Proberäume und Werkstätten für das Theater Ulm

Children's and Youth Theatre and Rehearsal Rooms and Workshops for the Ulm Theatre

wa-ID: wa-2028478

Auslober /Organizer
Stadt Ulm

Koordination/Coordination
Hirthe Architekt · Stadtplaner, Friedrichshafen

Wettbewerbsart /Type of Competition
Nicht offener Realisierungswettbewerb mit vorgeschaltetem EWR-offenen Bewerbungsverfahren zur Auswahl von 20 Teilnehmer*innen sowie fünf Zuladungen

Teilnehmer*innen /Participant
Architekt*innen sowie Bauingenieur*innen (Tragwerksplanung), unter Federführung der Architekt*innen

Beteiligung /Participation
24 Arbeiten

Termine /Schedule

Bewerbungsschluss	18. 03. 2020
Abgabetermin Pläne	16. 07. 2020
Abgabetermin Modell	06. 08. 2020
Preisgerichtssitzung	14. 08. 2020

Fachpreisrichter*innen /Jury
Prof. Arno Lederer, Stuttgart (Vors.)
Tim von Winning, Bürgermeister Stadt Ulm
Julia Klumpp, Stuttgart
Peter Brückner, Tirschenreuth/Würzburg
Andreas Cukrowicz, Bregenz
Prof. Matthias Michel, Frankfurt am Main

Sachpreisrichter*innen
Gerhard Bühler, Stadtrat
Eva-Maria Glathe-Braun, Stadträtin
Doris Schiele, Stadträtin

Preisgerichtsempfehlung /
Recommendation by the Jury
Das Preisgericht empfiehlt, den 1. Preis zur Grundlage der weiteren Bearbeitung des Projektes zu machen.

Competition assignment
The Ulm Theatre with has been completely renovated between 2008 until 2018. Now a new extension building shall be developed on a site north of the theatre, which belongs to the city. It shall comprise rehearsal rooms and workshops on 4.300 m² and shall integrate the Children's and Youth Theatre with 1.400 m². It shall clearly differ from the Ulm theatre building.

1. Preis /1st Prize (€ 50.000,-)
Max Dudler, Berlin
Tragwerk: Pichler Ingenieure GmbH, Berlin
Bernardo Cabral
Mitarbeit: Han Ju Yi · Jie Tang · Roberta Privitera
Dennis Assaf · Annette Kern · Svea Weiss
Björn Werner · Hye Kwang Shin · Jochen Soydan

2. Preis /2nd Prize (€ 36.000,-)
Arge wulf architekten, Stuttgart
theapro, München/Berlin
Tragwerk: Pfefferkorn Ingenieure, Stuttgart
Mitarbeit: Gabriel Wulf · Nathalie Fricke
Renata Mickeviciute · Christine Dyck
Modell: Béla Berec, Stuttgart

3. Preis /3rd Prize (€ 26.000,-)
hjp architekten, Würzburg
Prof. Jürgen Hauck · Herbert Osel
Tragwerk: IB Federlein Ingenieurges. mbH, Salz
Dieter Federlein
Mitarbeit: L. Küllstädt · L. Kistner · L. Rau
Bühnentechnik: itv I Ing.-Ges. mbH, Berlin
Olaf Frindt
L.Arch.: Christian de Buhr, Sommerhausen
Brandschutz: IBC Ingenieurbau-Consult, Mainz
Benjamin Nolte
Modell: Modellwerk Weimar
Julia Missner · Lars Lämmerhirt
3D-Schnitt: grauwald studio, Berlin

4. Preis /4th Prize (€ 18.000,-)
schleicher.ragaller architekten, Stuttgart
Tragwerk: Prof. Dr. Markus Falthäuser,
Reutlingen
Mitarbeit: Robert Rau · Talip Ekizoglu
Philipp Beringer · Valentin Graf · Jonathan Hering

Anerkennung /Mention (€ 10.000,-)
Arge Behnisch Architekten, Stuttgart
Stefan Rappold
Tragwerk: Fast+Epp GmbH
Mitarbeit: Karolina Curic · Konstantin August
Jonas Tillmanns · Vroni Geiselbrechtinger
Brandschutz: Eberl-Pacan Gesellschaft von
Architekten mbH, Berlin

Anerkennung /Mention (€ 10.000,-)
Auer Weber Architekten, München
Tragwerk: Mayr Ludescher Partner, Stuttgart
Mitarbeit: Denise Fröhlich · Maria Savva
Nathalie Engel
Modell: Homolka Modellbau GmbH,
Leinfelden-Echterdingen

Wettbewerbsaufgabe
Die Stadt Ulm betreibt mit dem 1969 eröffneten Theatergebäude ein Mehrspartenhaus in zentraler Innenstadtlage. Um den Flächendefiziten im Theater entgegenzuwirken, wurden 2013 in die ehemalige Postverteilerhalle in Theaternähe zwei Proberäume und Lagerflächen eingebaut. Von 2008 bis 2018 wurde das gesamte Theatergebäude incl. Vorplatz generalsaniert. Forderungen des Arbeitsschutzes können durch bauliche Maßnahmen nicht ausreichend umgesetzt werden, zudem sollen sämtliche Nutzflächen der Postverteilerhalle in einem Neubau integriert werden. Hierdurch entsteht ein Nutzflächenbedarf von 4.300 m², der im Bestandsgebäude und in einem Neubau nachzuweisen ist. Die Junge Ulmer Bühne (JUB) ist im Alten Theater, einer umgebauten Turnhalle des Hans- und Sophie-Scholl-Gymnasiums in Ulm untergebracht, und hält den Anforderungen an ein modernes Kinder- und Jugendtheater nicht mehr stand. Nach Prüfung unterschiedlicher Standorte wurde beschlossen, das Kinder- und Jugendtheater in den Werkstatt- und Probenneubau am Theater Ulm zu integrieren. Für die Zuschauer*innen könnte sich durch die räumliche Nähe zum Theater Ulm längerfristig das Bild eines Theaterviertels manifestieren und das Theater als solches zu mehr Sichtbarkeit und einer besseren Wahrnehmung gelangen. Die Zuschauer*innen erhalten an einem Ort mehrere Theaterangebote mit unterschiedlichen Handschriften und ästhetischer Ausrichtung. Der Raumbedarf für die JUB beträgt 1.400 m². Das Konzept sieht einen Erweiterungsbau nördlich des Theaters vor. Das dafür vorgesehene Grundstück ist im Eigentum der Stadt Ulm. Derzeit sind die darauf stehenden Häuser als Wohnraum und zur Gewerbenutzung vermietet, sie sollen vor Realisierung abgerissen werden. Auch wenn die beiden Theater auf den ersten Blick in einer Wettbewerbssituation stehen, da beide Kinder- und Jugendtheater anbieten, können sich durch die kurzen Wege und das alltägliche „über den Weg laufen“ neue Synergien ergeben. Dennoch ist der eigenständige Betrieb beider Theater unabdingbar. D.h. für das Kinder- und Jugendtheater muss eine eigene Adresse entwickelt werden, die sich eindeutig vom Theatergebäude abhebt.



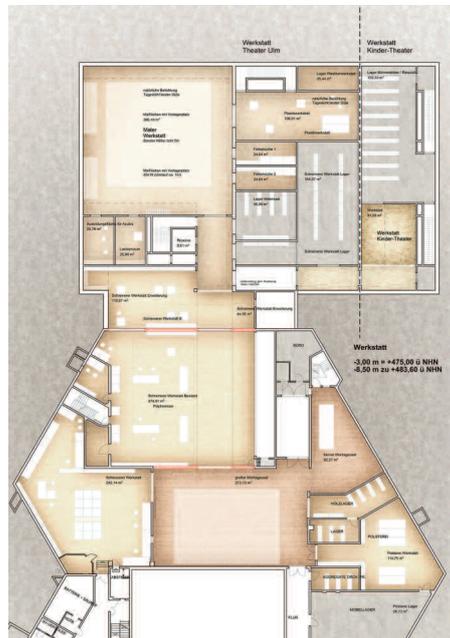
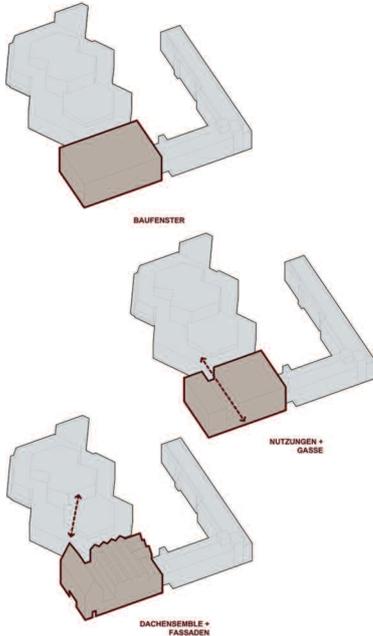
1. Preis/1st prize Max Dudler, Berlin



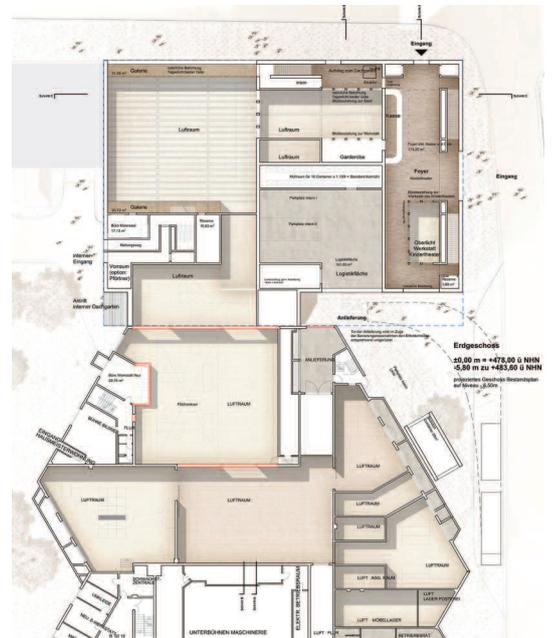
Lageplan M.1:3.500

Auszug aus der Preisgerichtsbeurteilung
 Die historischen Bezüge der Dachformen und deren Gliederung werden verstanden und dem Umfeld zuträglich befunden, auch wenn der zitierte altstädtische Typus am Bauplatz aus denkmalpflegerischer Sicht historisch nicht ableitbar ist.
 Die formale Gliederung des Baukörpers durch Anordnung einer Giebelabfolge, die an der Nordseite in ihrer Gesamtheit in Erscheinung tritt, nimmt die Zeilenbebauung entlang der Zeitblomstraße in behutsamer Weise auf. Die Abfolge der Giebel bietet hierzu ein niedriges Element zum Bestand hin, mit dem behutsam an die Zeilenbebauung angeknüpft wird.
 An der Ecke Neutor- und Zeitblomstraße wird durch den überhöhten Giebel des Eckrisaliten, der zum repetitiv gestaffelten Dach des kompakten Mittelteils durch einen breiten Zwischenraum abgesetzt ist, eine starke Landmarke geschaffen. Leider nimmt die Eingangssituation des Foyers zu dem Platz zwischen Alt- und Neubau keinen Bezug. Als Vorräum steht hier nur der schmale Bürgersteig zur Verfügung.
 Aus denkmalpflegerischer Sicht wird die wohllosierte Anbindung an das Theatergebäude gewürdigt.

Die Materialität der Fassade schafft eine am Ort eigenständige, der Bauform zuträgliche Anmutung und setzt einen Kontrapunkt zur Materialität des Bestandes. Der Einsatz des Klinkermauerwerks als Textur auch auf den Dachflächen distanziert das Objekt von einer historisierenden Deutung der Baukörper. Das Fehlen von Fenstern zugunsten der zum Teil überhöhten Eingänge gibt dem Bauwerk skulpturale Stärke, geht aber zu Lasten der innenräumlichen Qualitäten, vor allem im Bereich der fensterlosen Foyer-Zonen. Positiv empfunden wird die Anordnung der Fensterflächen hin zum eingeschnittenen Zwischenraum des Dachgartens, die die fensterlosen Außenflächen nicht in Frage stellen. Der Malersaal auf Ebene -1 erhält jedoch die gewünschte Fensterfläche, die hinter gitterartig aufgebrochenem Verblendmauerwerk angeordnet wurde. Die Verortung des Orchesterprobensaals ermöglicht einen Tageslichtraum, der für die anspruchsvolle Arbeit der Musiker sehr wichtig ist. Hier ist auf eine gute akustische Trennung zwischen der angrenzenden Jugendbühne und dem Orchester-Probensaal zu achten. Dass eine gemeinsame Logistik für das Theater Ulm und die Junge Ulmer Bühne konzipiert wird, ist zweckmäßig.



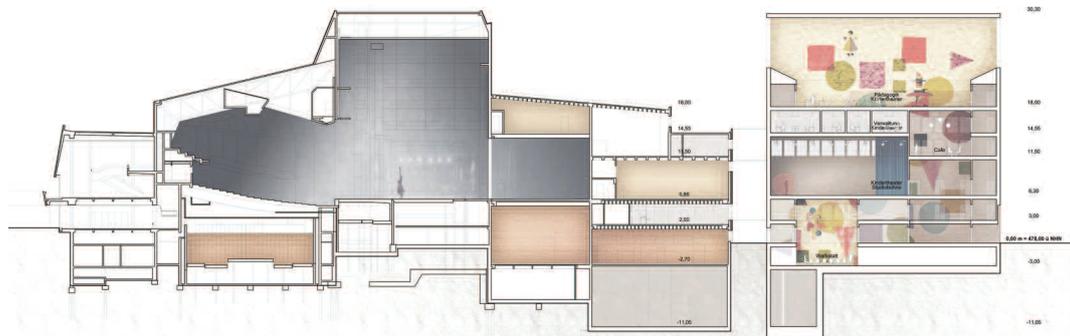
Grundriss UG1 M.1:1.000



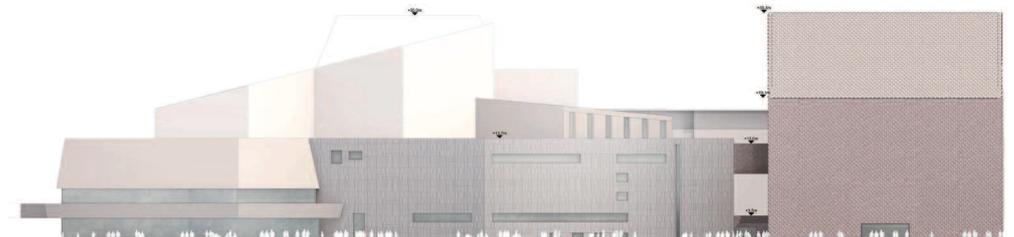
Grundriss EG M.1:1.000



Hubert Kiecol „Sechs Häuser“



Schnitt AA M.1:1.000



Ansicht von der Neutorstraße M.1:1.000

Die Andienung via Neutorstraße erscheint erstaunlich praktikabel. Der Transportweg vom Orchesterproberaum zum Orchestergraben im Bestandsgebäude über eine eigene „Brücke“ kommt den betrieblichen Abläufen entgegen. Problematisch hingegen wird die Situation in den Werkstätten des Theaters bewertet, da es einen „Verkehrsweg“ von Malsaal und Montagehalle zur Schreinerei gibt.

Der Fassadenaufbau aus vorgehängten hinterlüfteten Betonfertigteilen mit darauf aufgeklebten Klinkerriemen korreliert wegen der flächigen Anmutung dieser Bauweise nicht mit dem tiefengestaffelten dreidimensional wirkenden Mauerwerksverband der Visualisierungen. Die linearen Fugen der Fertigteile werden zudem eine Mauerwerksfremde Gliederung überlagern. Die vorgeschlagene flexible Bestuhlung der Jugendbühne mit freier Bühnenordnung und die Empore werden günstig bewertet. Die strenge symmetrische Foyerform mit paarweise angeordneten Lufträumen und Treppen korrelieren zur mittigen Lage des Eingangs. Kritisiert wird der fehlende Außenbezug vom Foyer zum Strandraum, insbesondere die nicht genutzte Blickbeziehung zum Münster.

Das Tragwerk ist in den unteren Geschossen dank der klaren Grundrissgliederung mit einer Folge von Querwänden stringent ausgebildet. In den oberen Geschossen verspringt jedoch die Wandstellung, ohne dass schlüssige Lösungen für den vertikalen Lastabtrag angeboten werden. In diesem Zusammenhang wirft der Vorschlag einer 50cm starken Stahlbeton-Deckenplatte über den Proberäumen Fragen auf.

Die städtebaulichen Qualitäten und die gut durchdachte innere Organisation werden anerkannt. Diesen Qualitäten stehen die selbst auferlegten formalen Einschränkungen gegenüber. Der Betrag weist ein überdurchschnittlich hohes Raumvolumen auf.

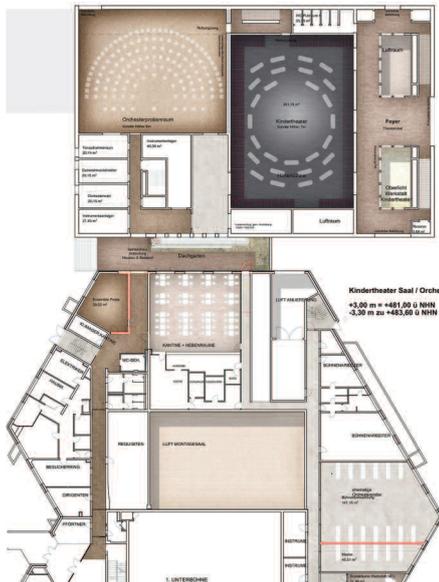
Die Gesamtgestaltung bietet einen spannenden Fantasieraum für Kinder und Jugendliche, der sich wohltuend von vielen Klischees abhebt. Gleichsam betritt das junge Publikum eine eigenwillige und ungewöhnliche „Zauberburg“ fern aller alltäglichen Sichtgewohnheiten. Der Bau macht im besten Sinne des Wortes neugierig auf Neues und Unerwartbares und steht dadurch für die „Wunderwelt“ Theater. Darüber hinaus bietet die Dachterrasse einen Freiraum, der als Brücke zwischen beiden Kulturinstitutionen bietet.



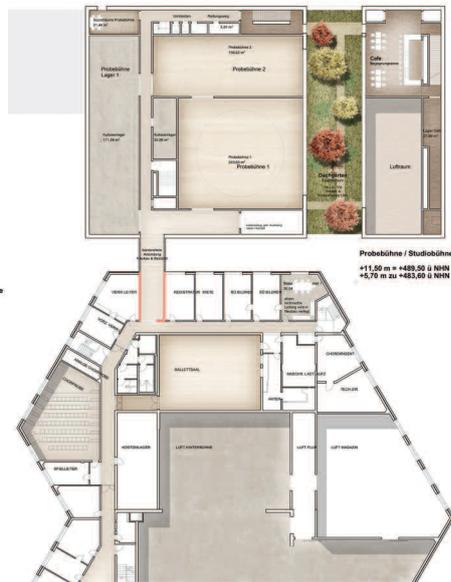
Blick von der Neutorstraße



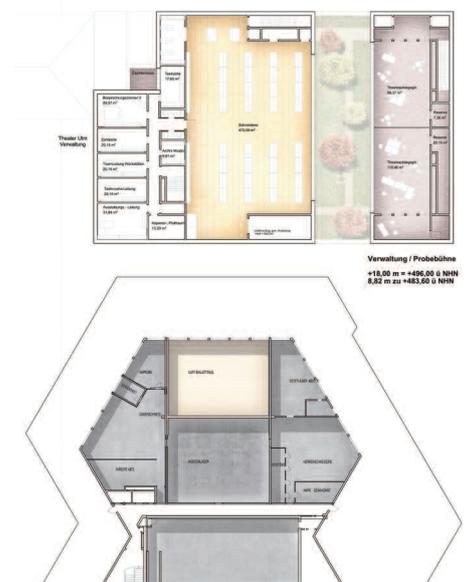
Dachgarten



Grundriss Saal M.1:1.000



Grundriss Theater/Foyer/Probühne M.1:1.000



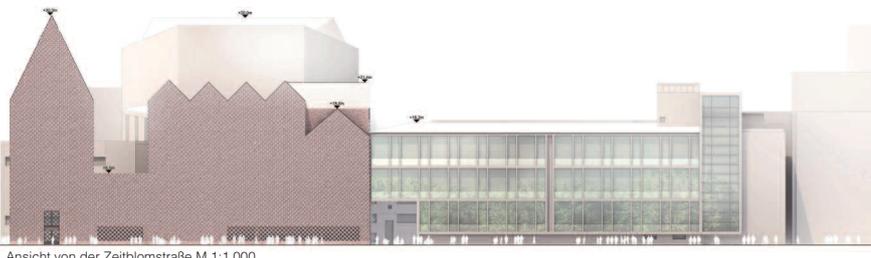
Grundriss Schneiderei/ Pädagogik M.1:1.000



Schnitt BB M.1:1.000



Schnitt CC M.1:1.000



Ansicht von der Zeitblomstraße M.1:1.000

Grundschule, KiTa und Bewegungshalle in Meppen

Elementary School, Child Care Centre and Sports Hall in Meppen

wa-ID: wa-2028715

Auslober /Organizer
Stadt Meppen

Koordination/Coordination
post welters + partner mbB
Architekten & Stadtplaner, Dortmund

Wettbewerbsart /Type of Competition
Nicht offener einphasiger Wettbewerb mit vorgeschaltetem EWR-offenen Bewerbungsverfahren zur Auswahl von 12 Teilnehmer*innen sowie vier Zuladungen

Teilnehmer*innen /Participant
Architekt*innen

Beteiligung /Participation
16 Arbeiten

Termine /Schedule
Bewerbungsschluss 14. 04. 2020
Abgabetermin 15. 07. 2020
Preisgerichtssitzung 16. 09. 2020

Fachpreisrichter*innen /Jury
Prof. Dr. Volker Droste, Oldenburg (Vors.)
Christoph Bierschenk, Osnabrück
Dagmar Grote, Ahaus
Dieter Müller, Stadt Meppen
Anke Weber, Montag Stiftung, Hamburg

Sachpreisrichter*innen
Jochen Hilckmann, Ausschuss für Schulen und Kindertagesstätten, Meppen
Helmut Knurbein, Bürgermeister, Stadt Meppen
Tobias Munsch, Ratsmitglied, Meppen
Matthias Wahmes, Stadt Meppen

Preisgerichtsempfehlung /
Recommendation by the Jury
Das Preisgericht empfiehlt, den 1. Preise als Grundlage für die weiteren Planungen auszuwählen und die Verfasser*innen mit weiteren Leistungen zu beauftragen.

1. Preis /1st Prize (€ 20.000,-)
Iöhle Neubauer Architekten, Augsburg
Rainer Iöhle · Regine Neubauer
Mitarbeit: Johanna Klimesch · Heike Gerigk
L.Arch.: Iohrer hochrein landschaftsarchitekten und stadtplaner gmbh, München
Fachberater: Ing.-Büro Hausladen, München

2. Preis /2nd Prize (€ 15.000,-)
MOSAIK Architekten, Hannover
Prof. Kay Marlow
Mitarbeit: Felix Böhme · Kira Haeger
Farina Woest

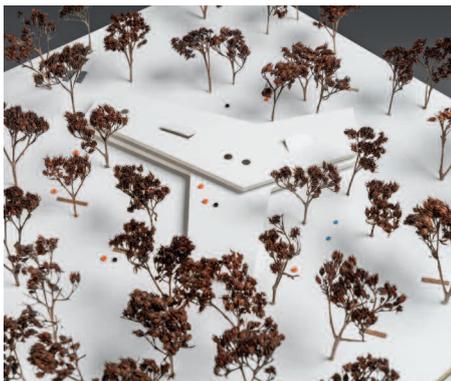
3. Preis /3rd Prize (€ 10.000,-)
Kastner Pichler Architekten, Köln
Jochem Kastner · Konstantin Pichler-ter Horst
Stephan Schorn
Mitarbeit: Philipp Brummer · Miad Emdadi
Nathalie Unger

Anerkennung /Mention (€ 5.000,-)
Burhoff & Burhoff, Münster
Beate und Klaus Burhoff
Mitarbeit: Phatarapol Jampa · Tobias Steverding

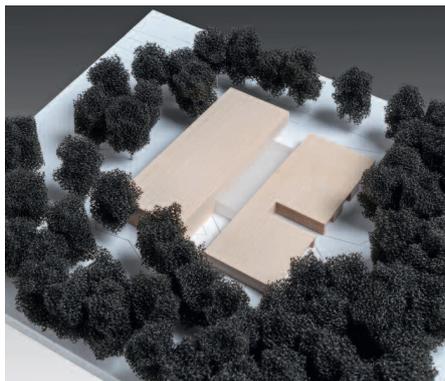
Competition assignment
Due to the increasing number of pupils in the Esterfeld district, the town of Meppen intends to build an additional elementary school, a day-care centre and a sports hall. The 1.2 ha planning area is located in Meppen's western urban area and is part of a nature reserve. The primary school is a full-day learning and living space for eight classes, focusing on new forms of teaching with multifunctional rooms for various uses. The spatial organization as a cluster around a centre, which functions as a forum, is of great importance. Two clusters are planned: one for the lower and one for the older grades. The child care centre shall have five groups for 95 children. The sports hall shall be available for both facilities.

Wettbewerbsaufgabe
Die Stadt Meppen beabsichtigt den Neubau einer Grundschule, einer KiTa sowie einer Sporthalle im Stadtteil Esterfeld. Hier befindet sich zurzeit eine Grundschule die vierzünftig geführt und aktuell von 359 Schüler*innen besucht wird. Des Weiteren beinhaltet das vorhandene Gebäude einen Kindergarten sowie einen Hort. Aufgrund der voraussichtlichen steigenden Schülerzahl im Stadtteil Esterfeld gibt es den Bedarf einer weiteren Grundschule und KiTa. Anhand der derzeitigen Auswertungen müsste die bestehende Grundschule zukünftig fünfzünftig geführt werden. Da aber keine Kapazitäten oder Erweiterungsmöglichkeiten mehr in der Grundschule vorhanden sind und die Außenflächen zu eng bemessen sind besteht notwendiger Handlungsbedarf für diesen Stadtteil. Das ca. 1,2 ha große Plangebiet mit Waldbestand liegt im westlichen Stadtgebiet von Meppen und ist als Teil eines Landschaftsschutzgebietes ausgewiesen.

Die zweizügige Grundschule ist für insgesamt acht Schulklassen ein ganztägiger Lern- und Lebensraum. Der Fokus der Schule liegt auf neuen Unterrichtsformen und einem veränderten Schulalltag. Die neue Grundschule soll multifunktionale Räume bieten, die eine Vielzahl unterschiedlicher Nutzungen zulassen, um so über den Schulalltag zahlreiche unterschiedliche Optionen nutzen zu können. Die räumliche Organisation als Cluster um eine Mitte, die beispielsweise als Forum, Lerninsel oder Schülertreff fungiert, ist von wichtiger Bedeutung. Für die zweizügige neue Grundschule sind zwei Cluster geplant: eines für die unteren Jahrgänge und eines für die älteren Jahrgänge. In der KiTa sollen fünf Gruppen geführt werden (drei Krippen- und zwei Kindergartengruppen) mit insgesamt 95 Plätzen. Die Einfeldsporthalle soll beiden Einrichtungen zur Verfügung stehen.



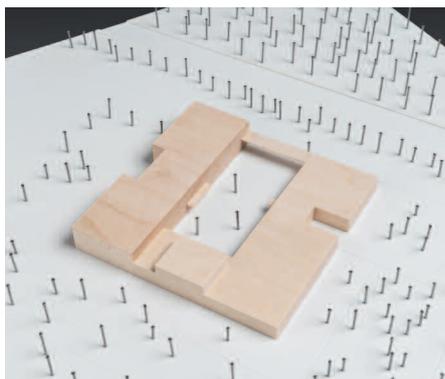
1. Preis /1st Prize Iöhle Neubauer Architekten, Augsburg



2. Preis /2nd Prize MOSAIK Architekten, Hannover



3. Preis /3rd Prize Kastner Pichler Architekten, Köln



Anerkennung /Mention Burhoff & Burhoff, Münster



1. Preis/1st prize löhle neubauer architekten, Augsburg



Lageplan M.1:3.500

Auszug aus der Preisgerichtsbeurteilung
 Die Verfasser*innen verorten ihren Baukörper als Solitär auf dem Grundstück. Durch die dreiflügelige Ausbildung wird eine sehr gute Verzahnung mit der Landschaft erzielt und drei differenzierte Außenräume geschaffen. Der zweigeschossige Baukörper zur Versener Straße bildet das Gesicht zum öffentlichen Raum. Die äußere Erschließung ist sowohl von Norden als auch von Süden gut gegeben.
 Das Gebäude wird über das zentrale, lichtdurchflutete Forum erschlossen, mit direkter Anbindung an die Mensa und dem Musikraum. Hierdurch entsteht eine einladende Geste. Über das Forum erfolgt eine direkte Erschließung der Flächen des KiTa-Bereiches. Die Räume der Schulverwaltung und der Bewegungshalle werden ebenfalls direkt und übersichtlich vom Forum erschlossen. Die Räume der Schulcluster befinden sich im OG und werden über eine attraktive Treppe im Forum erschlossen. Die vorgesehenen Marktplätze bilden einen attraktiven Mittelpunkt der Cluster.

Die Räume sind zweckmäßig geschnitten und verfügen über eine gute Belichtung. Die Erschließungsflure im Erdgeschoss sind wenig gegliedert, in Teilabschnitten nicht sonderlich attraktiv und verfügen nur über geringe Sichtbeziehungen in die Landschaft.
 Die überdachten Terrassen im OG bilden eine attraktive Ergänzung. Die Größe des Dachgartens sollte im Hinblick der Wirtschaftlichkeit überdacht werden. In diesem Zug sollte über Belichtungsmaßnahmen der darunterliegenden Flure nachgedacht werden.
 Die Fassaden orientieren sich am Materialspiel von horizontalen Sichtbetonstreifen und vertikaler Holzverschalung. In den Fassaden eingeschnitten sind großzügige, bodentiefe Verglasungen, diese gliedern die Fassade und werden positiv bewertet.
 Insgesamt ist dieser Entwurf eine sehr gelungene Antwort auf die Nutzungsanforderungen, die architektonische Qualität des Gebäudes kann die Stadt Meppen als neue Grundschule und KiTa bereichern.



Ansicht Ost_Versener Straße M.1:1.000



Ansicht West_Waldseite M.1:1.000



Grundriss Ebene ±0 M.1:1.000



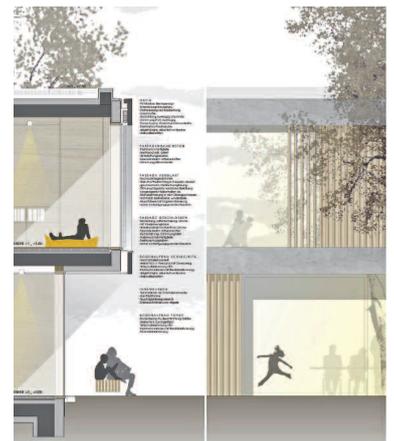
Grundriss Ebene +1 M.1:1.000



Ansicht Nord_Pausenhof Schule M.1:1.000



Schnitt_KiTa Cluster M.1:1.000



Fassadenschnitt M.1:250

Umgestaltung des Molkereiplatzes in Hamminkeln

Redesign of the Molkereiplatz in Hamminkeln

i+ wa-ID: wa-2028422

Auslober /Organizer
Stadt Hamminkeln

Koordination/Coordination
post welters + partner mbB
Architekten & Stadtplaner, Dortmund

Wettbewerbsart /Type of Competition
Nicht offener freiraumplanerischer Realisierungswettbewerb mit vorgeschaltetem EWR-offenen Bewerbungsverfahren zur Auswahl von 10 Teilnehmer*innen sowie fünf Zuladungen

Teilnehmer*innen /Participant
Landschaftsarchitekt*innen

Beteiligung /Participation
13 Arbeiten

Termine /Schedule
Bewerbungsschluss 06. 03. 2020
Abgabetermin 10. 07. 2020
Preisgerichtssitzung 01. 09. 2020

Fachpreisrichter*innen /Jury
Friedhelm Terfrüchte, Essen (Vors.)
Prof. Ulrike Beuter, Oberhausen
Manfred Boshuven, Stadt Hamminkeln
Matthias Funk, Düsseldorf
Thomas Knüvener, Köln

Sachpreisrichter*innen
Jörg Adams, Bauausschuss, Hamminkeln
Bernhard Payer, Stadt Hamminkeln
Bernd Romanski, Bgm. Stadt Hamminkeln
Dr. Dieter Wigger, Ausschuss für Umwelt, Planung und Stadtentwicklung, Hamminkeln

Preisgerichtsempfehlung /
Recommendation by the Jury
Das Preisgericht empfiehlt der Ausloberin das Konzept des 1. Preises als Grundlage für die weiteren Planungen auszuwählen und die Verfasser*innen des 1. Preises mit weiteren Leistungen zu beauftragen.

1. Preis /1st Prize (€ 24.000,-)
KRAFT.RAUM. Landschaftsarchitektur und Stadtentwicklung, Krefeld
René Rheims
Mitarbeit: Luca Neumann · Katarzyna Bolewska
Yue Wang

2. Preis /2nd Prize (€ 15.000,-)
wbp Landschaftsarchitekten, Bochum
Christine Wolf · Rebekka Junge
Mitarbeit: Teelke Limbeck · Luisa Walterbusch

3. Preis /3rd Prize (€ 7.000,-)
capatti staubach urbane landschaften, Berlin
Matthias Staubach · Tancredi Capatti
Mitarbeit: Thomas Steinborn · Ana Stifanic
Guangzheng Li

Anerkennung /Mention (€ 4.000,-)
bbzl böhm benfer zahiri
landschaften städtebau architektur, Berlin
Prof. Ulrike Böhm · Prof. Katja Benfer
Dr. Cyrus Zahiri

Competition assignment
The town of Hamminkeln intends to redesign the Molkereiplatz, the "heart" of the town centre with all the public uses, retail, gastronomy, parking etc. The aim of the redesign is to create a high-quality and attractive public meeting space as the central town centre and the functional reorganization of the square and parking areas. The second aim is to optimize the network with the adjacent streets, to reduce intimidating spaces and enhance the attraction for pedestrians and cyclists. Future opportunities for the square and its access routes shall be presented. A coherent and pioneering design shall provide an easier link with the adjoining streets. A multi-functional public space shall be created for all age groups and also for uses such as markets, festivals etc. There shall be outdoor catering areas and areas where people can bring their own food.

Wettbewerbsaufgabe

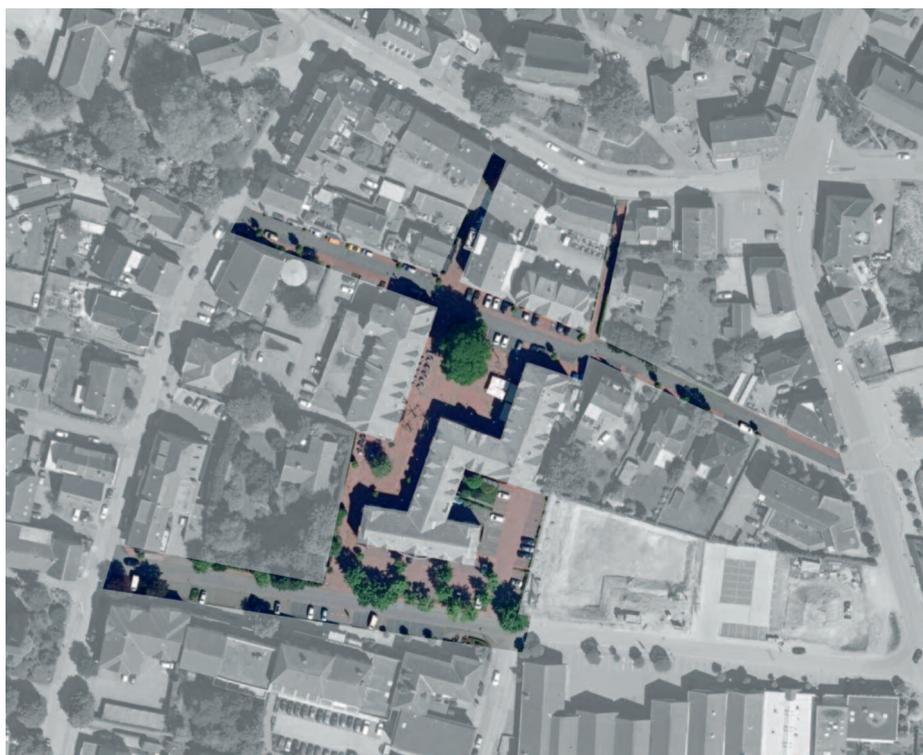
Die Stadt Hamminkeln beabsichtigt die Umgestaltung des Molkereiplatzes. Er stellt das „Herz“ des Ortskerns dar und dient im Ortsmittelpunkt als zentraler Aufenthaltsort – auch aufgrund der dort bzw. in der Umgebung verorteten öffentlichen Nutzungen. Neben Einzelhandelsbetrieben befinden sich auch gastronomische Angebote und öffentliche Stellplätze im direkten Umfeld. Als verbindendes städtebauliches Element bietet der Platz zusammen mit der Molkereistraße sowie den weiteren Zuwegungen einen Anschluss an die Marktstraße, die Raiffeisenstraße, die Diersfordter Straße sowie die Blumenkamper Straße. Das räumliche Potenzial des Molkereiplatzes wird bislang nicht genutzt. Es bestehen vor allem Defizite in der Gestaltung und somit in der Aufenthaltsqualität. Das Ziel der Umgestaltung ist daher die Schaffung eines qualitativvollen und attraktiven öffentlichen Begegnungsraumes als zentrale Ortsmitte sowie die funktionale Neuordnung der Platz- und Stellplatzflächen.

Das zweite elementare Ziel der Umgestaltung ist die Optimierung der Vernetzung mit den angrenzenden Straßenzügen, einhergehend mit der Reduzierung von Angsträumen und der Erhöhung der Attraktivität für Fußgänger*innen und Radfahrer*innen.

Durch den Wettbewerb soll eine Perspektive aufgezeigt werden, welche Möglichkeiten sich für den Molkereiplatz und seine Zuwegungen in der Zukunft bieten. Durch eine zusammenhängende und wegweisende Gestaltung soll den Innenstadtbesucher*innen – unabhängig von der Erschließungsart – zukünftig die Verbindung von Marktstraße, Molkereistraße und Raiffeisenstraße erleichtert werden.

Es soll ein für alle Altersgruppen multifunktional nutzbarer und beispielbarer öffentlicher Raum entstehen. Im Zusammenhang mit der Beispielbarkeit sind kreative Lösungen zu finden, die sowohl den Bewegungsdrang von Kindern und Jugendlichen herausfordern als auch andere Nutzungen, wie Märkte und Feste ermöglichen und die Flächen somit multifunktional nutzbar bleiben.

Es ist zudem darauf zu achten, dass zusätzlich zu den außergastronomisch bewirtschafteten Flächen auch Bereiche angeboten werden, in denen eigene, selbst mitgebrachte Speisen und Getränke konsumiert werden können.



**WEITERE
ERGEBNISSE ZUM
THEMA**

www.wettbewerbe-aktuell.de:
Suchen Sie nach Gebäudetyp >
[Landschaftsarchitektur >](#)
[Gestaltung von Straßen und
Plätzen](#)



